



SEMANA SANTA DE ESTEPA

- **Semana Santa. Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía**

- Introducción:

Se puede constatar documentalmente la existencia de hermandades en Estepa a principios del siglo XVI.

A lo largo de los siglos las procesiones de Estepa no han variado mucho y se han adaptado a los tiempos. Hoy podemos diferenciar dos variantes en la forma de procesionar: en unas domina el silencio y la austeridad y en otras la riqueza y la exuberancia, pero en todas, reina el fervor. Como puede suponerse, estas manifestaciones de fe y cultura contribuyen poderosamente a dotar a la ciudad de Estepa de una Semana Santa especial.

- Domingo de Ramos:

- **Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Victoria (La Borriquita).**
www.laborriquitadeestepa.es

Fundación: año 1954

Residencia canónica: Parroquia de San Sebastián.

Recorrido: Salida a las 5 de la tarde de la Iglesia de San Sebastián, situada en la plaza de San Sebastián, continúa por José Luis Cabezas, Corrientes, Nueva, Cardenal Espínola, Veracruz, Plaza de los Remedios, Castillejos, Mesones, los Vitos, Médico Ruiz, Valdeabades, Baja, Plaza Poley, Santa Ana, Mesones y Padre Alfonso, y tiene la entrada a las 10 de la noche en la Iglesia de San Sebastián.

Número de nazarenos: 250

Pasos: Uno. Entrada de Jesús en Jerusalén, conocida popularmente como la "Borriquita". El autor es Francisco Berlanga de Ávila, imaginero y restaurador sevillano, y la imagen es de 2004.

Indumentaria: Los nazarenos visten túnica y antifaz blanco con escudo de la Orden de Santiago y cordones celeste y blancos.

- Lunes Santo:

- **Hermandad Obrera de María Santísima de las Angustias, San José Obrero y San Pío X.** www.lasangustias.com

Fundación: año 1955

Residencia canónica: Parroquia de San Sebastián.

Recorrido: Salida a las 10 de la noche de la Ermita de Santa Ana, situada en la Plaza Poley, continúa por la Coracha, Rejoya, Plaza del Aire, Virgen de las Angustias, Coracha, Santa Ana, Mesones, Castillejos, Plaza de los Remedios, Veracruz, Nueva, Corrientes, Plaza de Ntro. Padre Jesús, Plaza de San Sebastián,



SEMANA SANTA DE ESTEPA

José Luis Cabezas, Antonio Álvarez, Sor Ángela de la Cruz y Puente, y tiene la entrada a la 1'30 de la madrugada en la Ermita de Santa Ana.

Pasos: Un paso, llevado en andas por costaleros vestidos con la túnica de la hermandad, con la excepción del capirote, que es cortado. El autor de la imagen es el escultor jiennense afincado en Granada José de Medina, del siglo XVIII (Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias).

Indumentaria: Los nazarenos visten túnica blanca con botonadura negra, antifaz negro, con el escudo pontificio (blanco y amarillo) y cingulo de sogas con 50 nudos en señal de respeto al Santo Rosario que se va leyendo durante todo el recorrido.

- *Martes Santo:*

- ***Pontificia y Real Hermandad de San Pedro Apóstol, Santo Cristo de las Penas y María Stma. de los Dolores.***

Fundación: segunda mitad del siglo XVI, primeras referencias en 1560.

Residencia canónica: Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Recorrido: Salida a las 7 de la tarde de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, situada en la calle Castillejos, continúa por la calle Castillejos, Plaza de los Remedios, Royá, San Marcos, Gilena, Veracruz, Cardenal Espínola, Nueva, Corrientes, Antonio Álvarez, Cristo de la Sangre, Valdeabades, Baja, Plaza Poley, Santa Ana, Mesones y tiene la entrada a las 12'30 de la noche en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Pasos: Dos. En el primero de ellos, una singular representación de San Pedro en sus negaciones, mientras lo contempla el gallo, es uno de los pasos más curiosos que procesiona en la Semana Santa andaluza. El segundo de los pasos es una Dolorosa bajo palio, en su advocación de Servita. La imagen de San Pedro es de estilo manierista, de autor desconocido, fechada a principios del siglo XVII. La imagen del Cristo de las Penas, aunque no procesiona actualmente, es una bella talla barroca de finales del XVII, al igual que la Virgen, de autor desconocido. **Indumentaria:** Los nazarenos visten túnica y antifaz azul, capa, botonadura y cinturón rojos. Tanto en el antifaz como en la capa aparece el escudo de la hermandad bordado en hilos de oro.

- ***Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor , Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima del Valle (Los Estudiantes).***

Fundación: año 1957

Residencia canónica: Parroquia de San Sebastián.

Recorrido: Salida a la 1 de la madrugada de la Iglesia de San Sebastián, por la Plaza de Ntro. Padre Jesús, continúa por la calle Corrientes, Antonio Álvarez, Sor Ángela de la Cruz, Virgen de los Buenos Libros, Virgen del Valle, Puente, Santa Ana, Mesones, Castillejos, Plaza de los Remedios, Veracruz, Cuesta, Hornillos,



SEMANA SANTA DE ESTEPA

Plaza Vieja, Ancha, Plaza de la Victoria, Torralba, Antonio Álvarez, Corrientes y tiene la entrada a las 4 de la madrugada en la Iglesia de San Sebastián.

Pasos: Uno. Sobre andas la imagen de Cristo crucificado, iluminado por cuatro hachones. De autor desconocido, pertenece por su hechura a la imaginería barroca sevillana.

Indumentaria: Los nazarenos visten túnica y antifaz negros, con botonadura y cingulo amarillo. Sobre el antifaz, una cruz amarilla.

- *Miércoles Santo:*

- ***Antigua Hermandad y Cofradía Sacramental del Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Paz (El Niño Perdío).***

Fundación: año 1590.

Residencia canónica: Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios.

Recorrido: Salida a las 6 de la tarde de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios, situada en la Plaza de los Remedios, continúa por la calle Royo, San Marcos, Gilena, Veracruz, Cardenal Espínola, Nueva, Corrientes, Padre Alfonso, Los Vitos, Médico Ruiz, Valdeabades, Baja, Plaza Poley, Santa Ana, Mesones, Castillejos, Amargura y Plaza del Llanete y tiene la entrada a las 12 de la noche en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios.

Pasos: Dos. En el primero de los pasos, un grandioso trono, se representa otra escena curiosa de la Semana Santa de Estepa: el pasaje evangélico de Jesús ante los sabios doctores de la Ley mosaica en el Templo de Jerusalén. En el segundo de los pasos, la representación de la Señora que busca con ansiedad al “Niño Perdío”, soberbio paso donde reluce con esplendor la plata armoniosamente labrada. La imagen del Dulce Nombre se atribuye a la escuela granadina de entre los siglos XVII y XVIII y la imagen de la Virgen de la Paz es de Francisco Buiza de 1979. Por otro lado, la hermandad cuenta con una bella imagen de Cristo de la Humildad y Paciencia, de uno de los mejores escultores de la escuela antequerana, Diego Márquez de la Vega que ejecutó esta imagen en 1772.

Indumentaria: Los nazarenos visten túnica y capa blancas, y cinturón y antifaz de terciopelo rojo; tanto en la capa como en el antifaz, el escudo de la hermandad y una “S” en recuerdo de su condición de esclavos de María.

- ***Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista (El Calvario).***
www.hermandaddelcalvario.com

Fundación: año 1941.



SEMANA SANTA DE ESTEPA

Residencia canónica: Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia, aunque su salida procesional la realiza desde la Iglesia del Carmen.

Recorrido: Salida a las 12 de la noche de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, situada en la calle Mesones, continúa por la calle Mesones, Castillejos, Plaza de los Remedios, Veracruz, Cuesta, Carril de Santa María, Cerro de San Cristóbal, Santa María, Convento de Santa Clara, Ruinas del Castillo, Torre del Homenaje, y tiene la entrada a las 3 de la madrugada en la Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia, en el Convento de los Padre Franciscanos.

Pasos: Uno. Destacado paso neogótico, donde se representa el Calvario de Cristo, destaca por sus dimensiones la colosal imagen del Cristo de la Salud. La imagen del Cristo es de principios del siglo XX y fue realizada por el imaginero local Manuel Escamilla.

Indumentaria: Los nazarenos visten túnicas negras y botonadura y antifaz blanco.

- *Jueves Santo:*

- ***Archicofradía Sacramental de Paz y Caridad, de la Pura y Limpia Concepción de María y Real Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de la Esperanza Coronada (El Cristo).***

Fundación: los datos más antiguos encontrados hablan de finales del siglo XVI.

Residencia canónica: Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios.

Recorrido: Salida a las 6 de la tarde de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios, situada en la Plaza de los Remedios, continúa por la calle Royo, San Marcos, Gilena, Veracruz, Cardenal Espínola, Nueva, Corrientes, Padre Alfonso, Los Vitos, Médico Ruiz, Valdeabades, Baja, Plaza Poley, Santa Ana, Mesones, Castillejos y Virgen de la Esperanza, y tiene la entrada a la 1 de la madrugada en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios.

Pasos: Dos. En el primero de ellos soberbia representación del Misterio de los Azotes de Cristo. El segundo de los pasos, la imagen de María en su advocación de la Esperanza luce un hermoso paso de principios de la centuria del siglo XX. El Cristo es de escuela antequerana del siglo XVIII, en concreto del escultor Andrés Carvajal y Campos. La Virgen es del siglo XIX y fue realizada por el escultor catalán Jacinto Carcina.

Indumentaria: Los nazarenos visten túnica y capa de color blanco y el capillo y la botonadura de terciopelo verde; el cingulo es también de color verde.

- *Viernes Santo:*

- ***Pontificia y Real Hermandad Sacramental y de Ánimas y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores (Jesús).***

Fundación: los primeros datos confirmados hablan de 1.626, como Hermandad de Luces y Cruces.

Residencia canónica: Parroquia de San Sebastián.



SEMANA SANTA DE ESTEPA

Recorrido: Salida a las 6 de la tarde de la Iglesia de San Sebastián, situada en la Plaza de San Sebastián, continua por la calle José Luis Cabezas, Corrientes, Nueva, Cardenal Espínola, Veracruz, Plaza de los Remedios, Castillejos, Mesones, Los Vitos, Médico Ruiz, Valdeabades, Baja, Plaza Poley, Santa Ana, Mesones, Padre Alfonso, y tiene la entrada a las 12'30 en la Iglesia de San Sebastián.

Pasos: Dos. En el primero de ellos se representa la perfecta talla de Jesús portando la Cruz, en un bello paso. En el segundo de los pasos una Dolorosa sobre maravilloso palio bordado por los mejores artesanos de Sevilla. La imagen de Jesús Nazareno es del siglo XVIII, de uno de los más representativos escultores castellanos de dicho siglo, se trata de Luis Salvador Carmona, mientras que la Virgen es de autor desconocido.

Indumentaria: los nazarenos visten túnica morada, capa blanca y antifaz de terciopelo morado. Resalta también que son los únicos que llevan guantes negros.

- *Sábado Santo:*

- ***Ilustre Cofradía del Santo Entierro de Cristo, Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad (El Santo Entierro).***

Fundación: finales del siglo XVII.

Residencia canónica: Parroquia de San Sebastián

Recorrido: Salida a las 5 de la tarde de la Iglesia de San Sebastián, en la Plaza de San Sebastián, continúa por la calle José Luis Cabezas, Corrientes, Nueva, Veracruz, Plaza de los Remedios, Castillejos, Saladillo, Molinos, Médico Ruiz, Valdeabades, Baja, Plaza Poley, Santa Ana, Mesones, Padre Alfonso, y tiene la entrada a las 9'30 de la noche en la Iglesia de San Sebastián.

Pasos: Tres. En el primero de ellos el Cristo de la Buena Muerte, bella imagen de Cristo muerto en la cruz, en un paso que tiene especial interés no sólo por la antigüedad, sino por el trasiego histórico que ha sufrido al haber pertenecido a tres cofradías distintas anteriormente. El segundo de los pasos es la Urna con el Cuerpo de Cristo Yacente, bella representación barroca del XVIII donde se muestra con especial interés la perfección que se consiguió en el dominio de la madera, los detalles y la escultura del Cristo, movable, que hacen de la escena un delicado y especial misterio de la muerte. El tercero de los pasos es la Virgen de la Soledad, imagen de Dolorosa sin palio acompañada por la Cruz y el Sudario; destaca de este paso de enormes proporciones, la representación tallada de la puerta de la Iglesia del Carmen. Las tres imágenes son de autoría anónima, aunque se puede observar que las del Cristo en la Urna y la de la Virgen de la Soledad son de época más antigua, del siglo XVII, mientras que la del Cristo de la Buena Muerte es de principios del XX.

Indumentaria: los nazarenos visten túnica y antifaz negros y se ciñen con un ancho cinturón de esparto.



**CAMINOS
DE PASION**

SEMANA SANTA DE ESTEPA